

El Teatro Real ofrecerá 15 funciones de *La bohème*, de Giacomo Puccini,
coincidiendo con las fechas navideñas

DESTELLOS DE LA MEMORIA JUVENIL

- *La bohème*, que estará en escena entre el 12 de diciembre y el 4 de enero, llegará al Teatro Real en una coproducción con la Royal Opera House de Londres y la Lyric Opera de Chicago, que ya se pudo ver en su escenario en 2017.
- El prestigioso director teatral británico Richard Jones sitúa al espectador en un lugar privilegiado, contemplando una representación de la ópera simultáneamente desde bambalinas y sentado en su butaca en la sala.
- La dirección musical correrá a cargo de Nicola Luisotti, principal director invitado del Teatro Real, que dirigirá su décimo título al frente del Coro y de la Orquesta Titulares del Teatro Real y la tercera ópera de Puccini, después del éxito de [Turandot](#) (2018) y [Tosca](#) (2021).
- Luis Miguel Méndez dirigirá las funciones de los días 30 de diciembre y 3 de enero.
- Dos repartos darán vida a esta popular ópera coral, en la que destacan, en los papeles principales, las sopranos Ermonela Jaho y Eleonora Buratto (Mimi), los tenores Michael Fabiano y Andeka Gorrotxategi (Rodolfo) y las sopranos Ruth Iniesta y Raquel Lojendio (Musetta).
- En torno a *La bohème* se han organizado diversas actividades en el Teatro Real, destacando, el 19 de diciembre, dos funciones de [¡Todos a la Gayarre!](#), a las 12.00 y a las 17.00 horas.
- El día de Navidad, 25 de diciembre, a las 19.00 horas, Radio Clásica, de RNE retransmitirá en diferido la función del día 18 de diciembre.
- Las funciones de *La bohème* cuentan con el patrocinio de la [Fundación BBVA](#).

Madrid, 10 de diciembre de 2021 – Entre el 12 de diciembre y el 4 de enero el Teatro Real ofrecerá 15 funciones de [La bohème](#), de Giacomo Puccini, en una coproducción del Teatro Real con la Royal Opera House de Londres y la Lyric Opera de Chicago, que se presentó en su escenario en 2017.

La génesis de *La bohème*, y también el desarrollo de todo su proceso creativo hasta el estreno de la ópera en el Teatro Regio de Turín el 1 de febrero de 1896, están minuciosamente documentados gracias a la abundante correspondencia entre Giacomo Puccini, su editor y mentor Giulio Ricordi, y los libretistas Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, que iniciaron su tormentosa y fructífera colaboración en esta ópera, escribiendo posteriormente los libretos de *Tosca* y *Madama Butterfly*.

Partiendo del libro *Escenas de la vida bohemia*, de **Henri Murger** (1822-1861), nacido como una serie de relatos autobiográficos publicados en forma de folletín, los dos libretistas, siempre celosamente dirigidos por Puccini, construyeron un libreto coral, en el que cuatro jóvenes bohemios -un escritor (Rodolfo), un pintor (Marcello), un músico (Schaunard) y un filósofo (Colline)- sortean las dificultades económicas y las inclemencias del tiempo con humor e ilusión, buscando su lugar en un París efervescente, bullicioso e invernal.

La historia de amor trágica entre uno de ellos, Rodolfo, aspirante a poeta, y la sastrecilla Mimì, cuya muerte por tuberculosis, inexorable, les sorprende, articula una especie de camino iniciático que despidе los desenfrenos y sueños de la juventud y revela la vida real, con toda su contundencia y trascendencia.

Con su genial paleta orquestal, su dominio de la prosodia y su enorme talento dramático, Puccini va construyendo la personalidad de los jóvenes con su característica habilidad para articular los destellos más anecdóticos y divertidos de lo cotidiano con los sentimientos más hondos, pasionales y arrebatadores. Así, entrelaza sus frases cortas “de conversación” con otras de enorme aliento melódico y dramático. Su orquestación sugiere, con enorme eficacia tímbrica, desde detalles tan nimios como el serpenteo de las llamas o el tintineo de las monedas, hasta las ‘ambientaciones’ casi cinematográficas de la desangelada buhardilla, del bullicio del París navideño o de la soledad y privaciones de la pobreza.

La evocación de momentos pasados, como si fueran destellos que la memoria revive y actualiza, está magistralmente recreada con la utilización de motivos musicales asociados a emociones, sentimientos, o incluso a objetos a los que Puccini concede un enorme poder simbólico, como la vela de Mimì, la cofia rosa que le compra Rodolfo, el gabán de Colline, o el manguito que calienta las manos frías de la protagonista en su lecho de muerte.

Son estos momentos que vienen y vuelven con la memoria, que están escondidos y asoman con las vivencias que suman y construyen el camino la vida, los que vertebran la producción de *La bohème* que se podrá ver en el Teatro Real.

En su propuesta dramatúrgica, el prestigioso director británico **Richard Jones** y el escenógrafo y figurinista **Stewart Laing** presentan la ópera como una sucesión de *Escenas de la vida bohemia* presentadas al espectador sin ocultarle los trabajos de *backstage* que normalmente desarrollan los técnicos detrás del escenario. Así, el público ve cómo se cambian los decorados, cómo se utilizan diferentes artilugios para lograr efectos teatrales y cómo se amontonan elementos escenográficos en las bambalinas, como si fueran retazos de vida apiñados en la memoria.

Situándose en un lugar privilegiado, el espectador contempla permanentemente el pasado y el presente de los personajes, incapaz de sumergirse en el París frío y efervescente de los jóvenes bohemios porque lo verá siempre representado sobre el escenario.

Pero este artificio del 'teatro dentro del teatro', en que se confunden el tiempo real y el teatral, el espacio del público y del artista, el drama de la ópera y sus metáforas, llevará al espectador a una interpretación más rica de la obra de Puccini, potenciada por su visión desde distintos ángulos, pero también con sus reflejos.

Dos repartos darán vida a esta popular ópera coral, en la que destacan, en los papeles principales, las sopranos **Ermonela Jaho** y **Eleonora Buratto** (Mimi) y los tenores **Michael Fabiano** y **Andeka Gorrotxategi** (Rodolfo), secundados por las sopranos **Ruth Iniesta** y **Raquel Lojendio** (Musetta); los barítonos **Joan Martín-Royo** y **Manel Esteve** (Schaunard), los tenores **Vicenç Esteve** y **Pablo García López** (Benoît); los barítonos **Lucas Meachem** y **Andrzej Filonczyk** (Marcello); y los bajos **Krzysztof Baczyk** y **Solomon Howard** (Colline) y **Roberto Accurso** (Alcindoro).

La dirección musical correrá a cargo de **Nicola Luisotti**, con excepción de los días 30 de diciembre y 3 de enero, en los que la ópera será dirigida por **Luis Miguel Méndez**.

La bohème será el décimo título que **Nicola Luisotti** dirigirá en el Teatro Real, después de *Il trovatore* (2007), *La damnation de Faust* (2009), *Rigoletto* (2015), *Aida* y *Turandot* (2018), *Don Carlo* (2019), *La traviata* y *Un ballo in maschera* (2020) y *Tosca* (2021).

Además del **Coro Titular del Teatro Real**, dirigido por **Andrés Máspero**, participa en la producción el coro infantil **Pequeños Cantores de la JORCAM**, preparados por **Ana González**.

La Bohème vuelve al Teatro Real en fechas navideñas, trayendo a su escenario la alegría, complicidad y sueños de cuatro jóvenes que se encuentran con la vida real, paradójicamente, encontrándose con la muerte.